

Donna bella

Cornelius Verdonck

Source : Symphonia Angelica---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1585.

Editor : André Vierendeels (18/01/14).

Canto

Don-na bel - la'e gen - ti - le, tan - t'io v'a - m'e de - si - o, tan -

Tenor 1

Don-na bel - la'e gen - ti - le, tan - t'io v'a - m'e de - si - o, tan -

Tenor 2

Don-na bel - la'e gen - ti - le, tan -

Basso

Don-na bel - la'e gen - ti - le, tan - t'io v'a - m'e de - si - o, tan -

7

C

- t'io v'a - m'e de - si - o, ch'o-gn'al-tra co - sa, an - zi me stes - - - -

T 1

- t'io v'a - m'e de - si - o, ch'o-gn'al-tra co - sa, an - zi me stes - - - - s'o -

T 2

- t'io v'a m'e de - si - o, ch'o-gn'al-tra co - sa, an - zi me stes - s'o -

B

- t'io v'a m'e de - si - o,

13

C

- s'o-bli - o, dun - - - que per - che vo - le - te, cru-del - - - ch'io vi -

T 1

bli - - o, dun - - - que per - che vo - le - te, cru -

T 2

bli - - o, dun - - - que per - che vo - le - te, cru - del - - -

B

dun - - - que per - che vo - le - te, cru-del - - - ch'io vi -

Donna bella

2 21

C v'in pian - - - t'in pe - - - n'e no - - - ta,

T 1 del ch'io vi - - - v'in pian-to, in pe - n'e no - - - ta,

T 2 ch'io vi - - - v'in pian - - - t'in pe - - - n'e no - ta, si

B v'in pian - - - t'in pe - - n' no - - - ia, si

27

C si con un si po - te - te, si con va si po - te - te, —

T 1 si con un si po - te - te, si con un si po - te - te, far —

T 2 con un si po - te - te, si con un si po - te - - - te,

B con un si po - te - te si con un si po - te - te, far —

33

C — far — mi gio-ir, — fa mi gio - ir de sem - pi - ter - na gio -

T 1 — mi gio-ir — di sem - pi - ter - na gio - - - -

T 2 far — mi gio-ir, — gio - or di sem - pi - ter - na gio -

B — mi-gio-ir — di sem - pi - ter - na gio - ia,

38

C ia, far mi gio - ir — di sem - pi - ter - na gio - - -

T 1 ia, far mi gio - ir, — far mi-gio-ir — di sem - pi - ter -

T 2 ia, far mi gio - ir, — far mi gio - ir di sem - pi -

B far mi-gio - ir — di sem - pi - ter - na gio - ia, sem-pi -

43

C

- - - ia, far mi gio - ir _____ di sem - pi - ter - na gio - ia, far _

T 1

8 - na gio - ia, di sem - pi - ter - - - na gio - ia, di

T 2

8 ter - na gio - ia, di sem - pi - ter - na gio - - - ia, far _

B

ter - na gio - ia, far mi gio - ir _____ di sem - pi - ter - na gio - ia,

48

C

_____ mi gio-ir _____ di sem - pi - ter - na gio - ia, far _____ mi gio-ir _____

T 1

8 sem - pi - ter - - - na gio - ia, di sem - pi - ter - - - na

T 2

8 _____ mi gio-ir _____ di sem - pi - ter - na gio - ia, far mi-gio - ir, far _____

B

far mi-gio - ir, far _____

53

C

_____ far mi-gio - ir _____ di sem - pi - ter - na gio - - - ia.

T 1

8 gio - - - ia, far _____ mi gio - ir, gio - ir di sem - pi - ter - na gio - ia.

T 2

8 _____ mi gio-ir, gio - ir, _____ far _____ mi gio - ir di sem - pi - ter - na gio - - - ia.

B

_____ mi-gio-ir _____ di sem - pi - ter - na gio - - - ia.

Notes : Original clefs : C1, C3, C4, F4
 Editorial accidentals above the staff
 Square bracket indicates ligature